Canon

PowerShot SX120 IS

Guía del usuario de la cámara

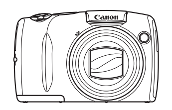


ESPAÑOL

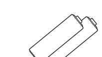
- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



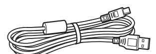
Cámara



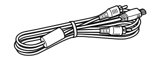
Pilas alcalinas tipo AA (×2)



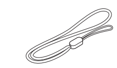
Tarjeta de memoria



Cable Interfaz IFC-400PCU



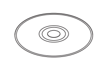
Cable AV AVC-DC400



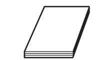
Correa de muñeca WS-800



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

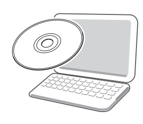


Folleto sobre el sistema de garantía

Uso de los manuales

Consulte también los manuales del disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Cuando domine los aspectos básicos, utilice las distintas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.





- Puede utilizar la tarjeta de memoria incluida para probar la cámara nueva y hacer algunas fotos de prueba.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para información sobre la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se proporciona con la cámara.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

Ver

Grabar/ver vídeos

Imprimir

Guardar

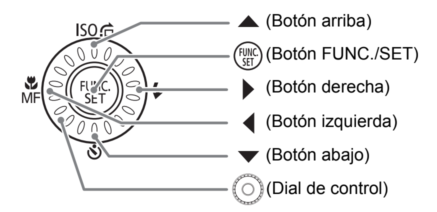
Otras

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia**	Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.
⚠ **Precaución**	Indica que hay riesgo de lesiones.
Precaución	Indica que hay riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
  La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
  Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, benzina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
  Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las pilas.
- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
  El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería

- **Utilice exclusivamente las pilas recomendadas.**
- **No arroje las pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.**
- **No permita que las pilas entren en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar las pilas, alterarlas de ningún modo ni aplicarles calor.**
- **Procure que no se caigan las pilas ni que sufran impactos fuertes.**
  Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que una pila tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
  Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
  Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C.
  - En zonas húmedas o polvorientas.

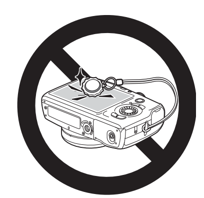
  En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones de las pilas, lo que puede dar lugar a descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

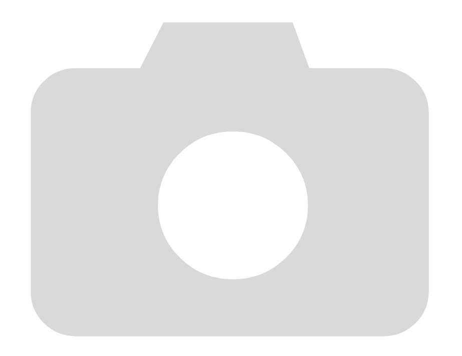
- **Cuando utilice el flash, lleve cuidado de no taparlo con los dedos o la ropa.**
  Podrían producirse quemaduras o provocar daños al flash.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
  Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **Puede que el flash emita una pequeña cantidad de humo si lo usa frecuentemente.**
  Esto se debe a la alta intensidad del flash que quema el polvo y los cuerpos extraños adheridos a la parte frontal de la unidad. Utilice un bastoncillo de algodón para retirar la suciedad, el polvo u otros cuerpos extraños del flash para evitar recalentamientos y daños en la unidad.
- **Extraiga y guarde las pilas cuando no utilice la cámara.**
  Si las pilas se quedan en la cámara, se pueden producir daños causados por filtraciones.
- **Antes de desechar una pila, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
  El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
- **No coloque accesorios en la correa.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.







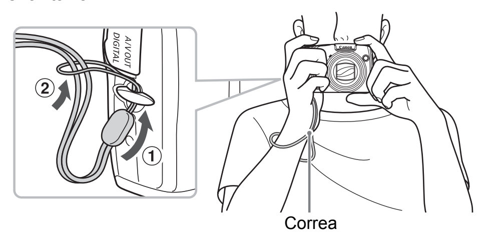
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final del capítulo, se explica cómo disparar y ver fotografías en el modo Fácil, cómo grabar y ver películas y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

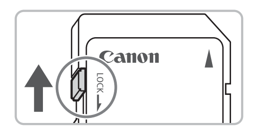
Colocación de la correa de muñeca/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash al levantarlo.



Introducción de las pilas y de la tarjeta de memoria

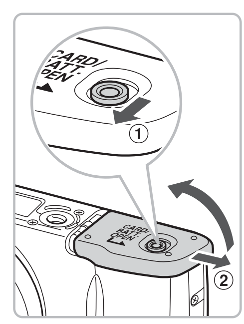
Introduzca las pilas incluidas y la tarjeta de memoria en la cámara.





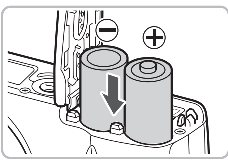
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



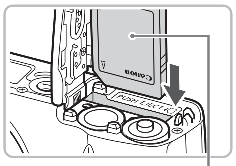
2 Abra la tapa.

- Deslice el cierre de la tapa, manteniéndolo sujeto ① y, a continuación, deslice la tapa y ábrala ② como se muestra.



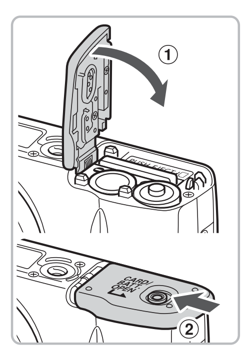
3 Introduzca las pilas.

- Introduzca las pilas con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



4 Introduzca la tarjeta de memoria.

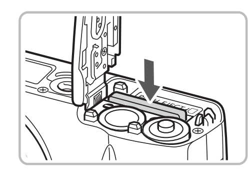
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

Extracción de la tarjeta de memoria



- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Fuente de alimentación	Pilas alcalinas (suministradas)	Pilas NiMH (se venden por separado)
Número de disparos*	130	370
Tiempo de reproducción (horas)	7	9

* El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Es posible que el número de disparos sea menor bajo ciertas condiciones de disparo.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de disparos que permiten puede variar considerablemente.
- Los valores de las pilas NiMH se basan en las pilas completamente cargadas.

Pilas compatibles

Pilas alcalinas tipo AA y pilas NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado) (págs. 38, 40).



¿Se pueden utilizar otras pilas?

No podemos recomendar utilizar otras pilas que las que aparecen anteriormente puesto que su rendimiento es muy diferente.



¿Por qué se deberían utilizar pilas NiMH?

Las pilas NiMH duran mucho más que las pilas alcalinas, sobre todo cuando hace frío.

Indicador de carga de la pila

Cuando las pilas tengan poca carga, aparecerá un icono y un mensaje.
Si las pilas están cargadas, el icono y el mensaje no aparecerán.

Pantalla	Resumen
(icono de pila)	La carga de las pilas es baja. Prepare unas pilas nuevas para seguir utilizando la cámara.
“Cambie las pilas”	Las pilas están agotadas. Introduzca unas pilas nuevas.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se pueden hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.



¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo (pág. 22), se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer.

Número de disparos que se pueden hacer



Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCard
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

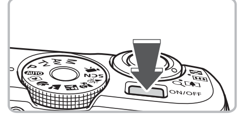


¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tar. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



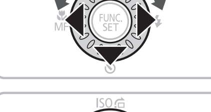
1 Encienda la cámara.

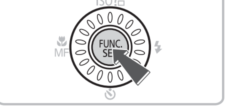
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.




2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para establecer un valor.





3 Establezca la configuración.

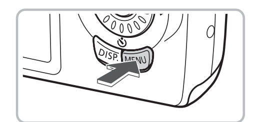
- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

? Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



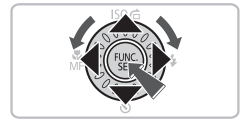
1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha 𝐘𝐓.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 𝐘𝐓.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 18 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.

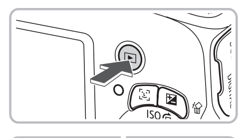


Pila del reloj

Si aparece la pantalla [Fecha/Hora] aunque marque una fecha/hora correcta, introduzca una nueva pila del reloj (pág. 124).

Ajuste del idioma de la pantalla

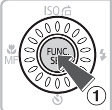
Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.

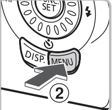




1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.



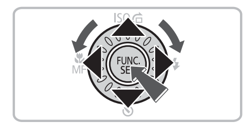




2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón FUNC./SET ① y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU ②.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	



3 Establezca el idioma de la pantalla.

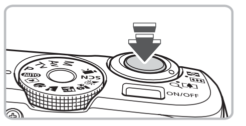
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ◎ para elegir el idioma y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará el menú.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha 🔧 y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

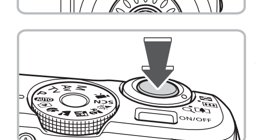
Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como la luminosidad.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

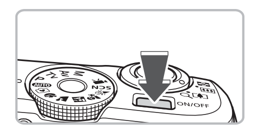
- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

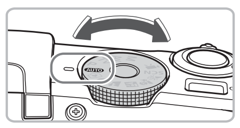
Toma de fotografías

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.
La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

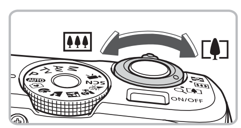
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- Al pulsar el botón ON/OFF de nuevo, se apagará la cámara.





2 Elija el modo AUTO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un ligero sonido mientras determina la escena.
- ▶ La cámara enfoca el sujeto que considera como principal y en la parte superior derecha de la pantalla aparece el icono de la escena determinada.
- ▶ Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ Aunque las caras detectadas se muevan, la cámara seguirá enfocando a las que se encuentren dentro de una determinada distancia.

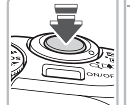


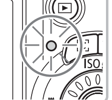
Distancia de enfoque (aprox.)
Barra del zoom



3 Componga la toma.

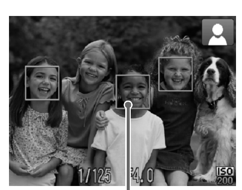
- Si se mueve la palanca del zoom hacia [♦], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [♦♦♦], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.
- Mantenga el sujeto dentro de la distancia de enfoque disponible que aparece en la pantalla en una determinada posición del zoom.





4 Enfoque.

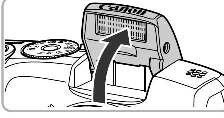
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

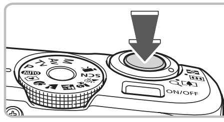


Recuadros AF



- Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.
- Si el indicador se ilumina en naranja y en la pantalla aparece “Levante el flash”, se recomienda disparar con el flash. Levante el flash manualmente y se encenderá cuando dispare. Cuando no utilice el flash, bájelo hasta que se cierre (el flash se desactivará).





5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará.
- El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.



¿Qué hacer si...

- **el indicador parpadea en naranja y parpadea en la pantalla?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

- **la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 50 cm – 4,0 m aproximadamente con el gran angular máximo, y 1,0 – 2,5 m aproximadamente con el teleobjetivo máximo.
- **la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara esté en gran angular máximo, apártese al menos unos 5 cm del sujeto y dispare. Si está en teleobjetivo máximo, sepárese por lo menos alrededor de 1,0 m.
- **la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la luz se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **la pantalla se apaga mientras se intenta tomar una foto?**
  Cuando se inicia la recarga del flash, la pantalla se apaga. La pantalla se vuelve a encender cuando finaliza la recarga.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo / Sujeto	Clara		Con cielos azules		Puestas de sol	Oscura	
		Contraluz		Contraluz			Si se usa el trípode
Personas					–		*
Sujetos distintos de personas/paisajes	AUTO		AUTO			AUTO	*
Sujetos cercanos					–		–
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

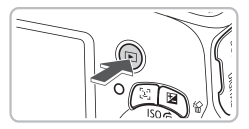
* Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.



Bajo ciertas condiciones, es posible que el icono que se muestre no coincida con la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer o los iconos de “cielos azules” y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 66).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla.



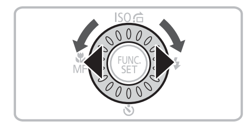
1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



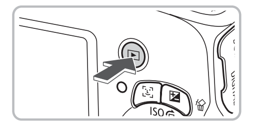
2 Elija una imagen.

- Si se pulsa el botón ◀, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- Si el dial ◎ se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se mostrarán en el orden inverso; si se hace en el de las agujas del reloj, aparecerán en el orden en el que fueron tomadas.
- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad o gira el dial de modo cuando está en el modo Reproducción, la cámara cambiará a modo Disparo.
- El objetivo se retrae cuando transcurre 1 minuto aproximadamente.



Borrado de imágenes

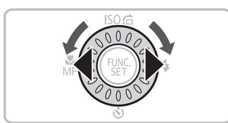
Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

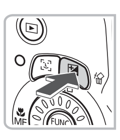


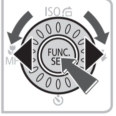


2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para mostrar la imagen que se va a borrar.







3 Borre la imagen.

- Pulse el botón 🗑.
- Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.

Impresión de imágenes

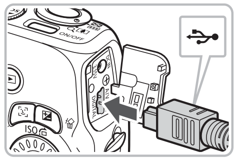
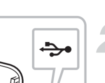
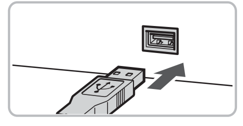
Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

---

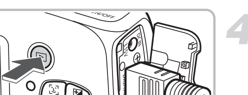
1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

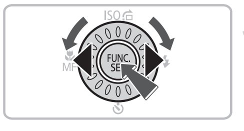
- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.



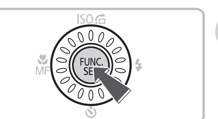

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ SET aparecerá en la pantalla.



5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC./SET).



6 Imprima las imágenes.

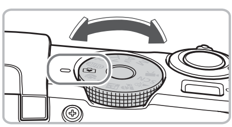
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir] y pulse el botón (FUNC./SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la pág. 39 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Disparo en el modo Fácil

Las explicaciones siguientes sobre las operaciones en la cámara y su comportamiento son básicamente iguales a las de “Toma de fotografías” (pág. 22) excepto en que en la pantalla aparecen instrucciones y en que la cámara se configura para que sólo se puedan utilizar los botones que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden tomar fotografías sin ninguna preocupación.





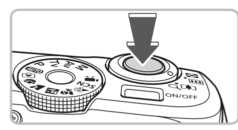
1 Elija el modo [icono].

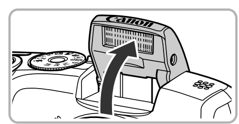
- Establezca el dial de modo en [icono].





2 Grabe.



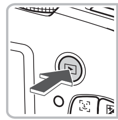


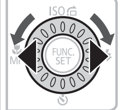
- Siga los pasos 3 – 5 de las págs. 22, 23 para disparar (no se reproducirá ningún sonido).
- Si el indicador se ilumina en naranja y en la pantalla aparece “Levante el flash”, se recomienda disparar con el flash. Levante el flash manualmente y se encenderá cuando dispare. Cuando no utilice el flash, bájelo hasta que se cierre (el flash se desactivará).

Visualización o borrado en el modo Fácil

Las explicaciones siguientes sobre la visualización o borrado de imágenes que no se desean son básicamente iguales a las de "Visualización de imágenes" (pág. 25) y "Borrado de imágenes" (pág. 26) excepto en que en la pantalla aparecen instrucciones y en que la cámara se configura para que sólo se puedan utilizar los botones que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden visualizar o borrar imágenes sin ninguna preocupación.

Visualización de imágenes de una en una





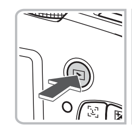
1 Pulse el botón ▶.

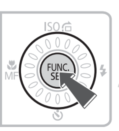
▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija una imagen.

● Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para cambiar entre imágenes.

Visualización de presentaciones de diapositivas





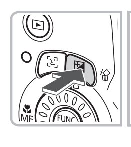
1 Pulse el botón ▶.

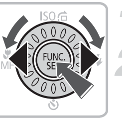
2 Pulse el botón FUNC./SET.

▶ Todas las fotografías tomadas se mostrarán durante unos 3 segundos cada una.

● Pulse otra vez el botón FUNC./SET para detener la presentación de diapositivas.

Borrado de imágenes





1 Pulse el botón ▶.

2 Elija la imagen que desee borrar.

▶ Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la imagen que desea borrar.

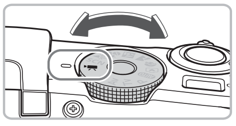
3 Borre la imagen.

● Después de pulsar el botón 🗑, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Borrar]. A continuación, pulse el botón FUNC./SET.

▶ Se borrará la imagen elegida.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



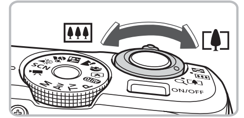


Tiempo de grabación



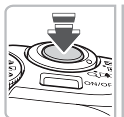
1 Elija el modo 🎥.

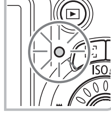
- Establezca el dial de modo en 🎥.



2 Componga la toma.

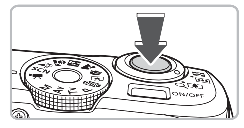
- Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠♠♠], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.





3 Enfoque.

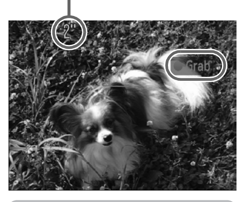
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

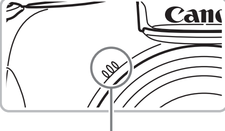


4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.

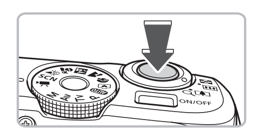
Tiempo transcurrido





Micrófono

- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.



5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

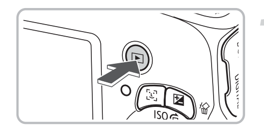
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	16 min. 47 seg.	1 h. 7 min. 6 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con algunas tarjetas de memoria, la grabación puede detenerse aunque no se haya alcanzado el tiempo máximo de grabación. Se recomienda usar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

Se pueden ver los vídeos en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

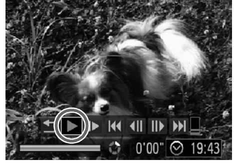
- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece SET 🎥.

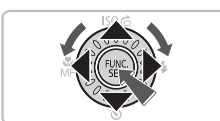




2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.





3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir ▶ y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón FUNC./SET.
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá SET 🎥.

Transferenciade imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador. Si ya está usando ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale el software del CD-ROM incluido, sobrescribiendo su instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior
RAM	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe instalarse Microsoft .NET Framework 3.0 o una versión posterior (500 MB como máximo). La instalación puede resultar algo lenta según las prestaciones del ordenador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
RAM	512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk, que se suministra con la cámara (pág. 2)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes, se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.



Windows

① Coloque el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

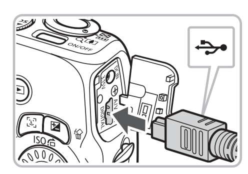
- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.



Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

2 Conecte la cámara al ordenador.



- Apague la cámara.
- Siga los pasos que se indican en la pág. 27 para conectar la cámara a un ordenador.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.





Windows

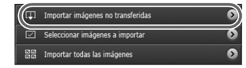
- Elija [Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transferencia de las imágenes



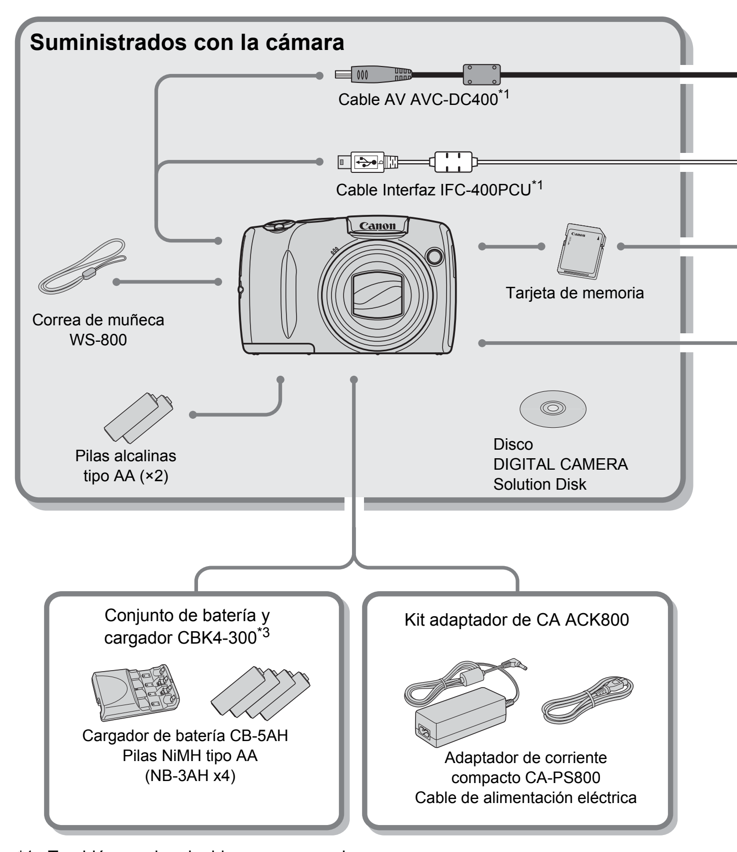
- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando concluya la transferencia, haga clic en [x] para cerrar CameraWindow y, a continuación, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre otras operaciones, consulte la *Guía del software*.



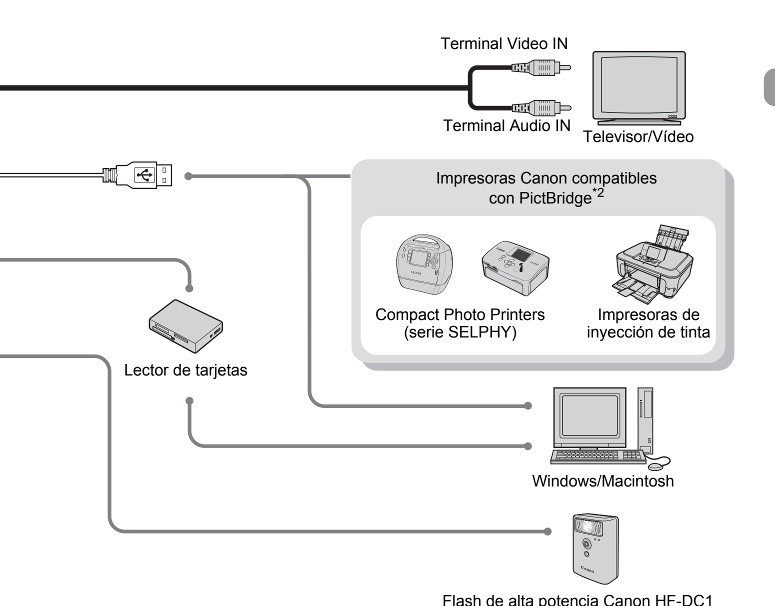
Puede transferir imágenes sin instalar el software incluido simplemente conectando la cámara a un ordenador. No obstante, hay las siguientes limitaciones.

- Después de conectar la cámara, posiblemente transcurran unos minutos hasta que pueda transferir las imágenes.
- Puede que la información de la cámara no se muestre correctamente.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Puede que las imágenes capturadas en posición vertical se transfieran en posición horizontal.
- Los ajustes de protección de las imágenes pueden perderse al transferirlas a un ordenador.
- Puede haber problemas para transferir correctamente las imágenes o la información de las imágenes según la versión del sistema operativo utilizado, el tamaño del archivo o el software empleado.

Accesorios



*1 También puede adquirirse por separado.
*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.
*3 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.
Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Conjunto de batería y cargador CBK4-300**
  Este conjunto incluye un cargador de batería dedicado y cuatro pilas recargables NiMH (hidruro de níquel) tipo AA. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.
- **Kit adaptador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar las pilas dentro de la cámara.

El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.

El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

Otros accesorios

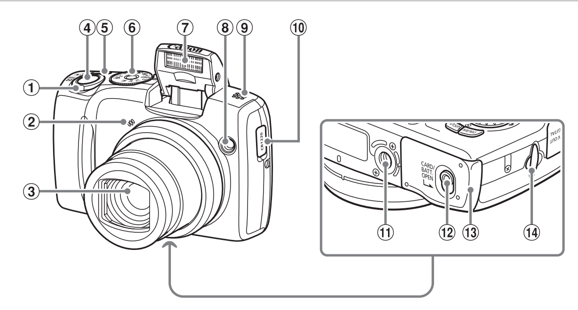
- **Flash de alta potencia Canon HF-DC1**
  Este flash complementario, que se puede montar en la cámara, permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2

Información adicional

En este capítulo, se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



① Palanca del zoom
Disparo: [♠] (teleobjetivo)/
[♣♣♣] (gran angular) (pág. 22)
Reproducción: Q (ampliar) /
[▪▪] (índice) (págs. 100, 104)
② Micrófono (pág. 32)
③ Objetivo
④ Botón de disparo (pág. 21)
⑤ Botón ON/OFF
⑥ Dial de modo
⑦ Flash (págs. 23, 29, 66, 86)
⑧ Lámpara (luz del temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)/ luz de ayuda de AF (pág. 119) / luz de reducción de ojos rojos (pág. 120))
⑨ Altavoz
⑩ Soporte de la pila del reloj (pág. 124)
⑪ Rosca para el trípode
⑫ Cierre de la tapa (pág. 14)
⑬ Tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas (pág. 14)
⑭ Enganche de la correa (pág. 13)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M

Puede establecer determinados ajustes, como la velocidad de obturación y la abertura, para poder tomar la fotografía que desee (págs. 66, 87, 88, 89).

Modo Auto

Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes (pág. 22).

Modo Fácil

Sólo hay que ocuparse de pulsar el botón de disparo (pág. 29).

Modo Vídeo

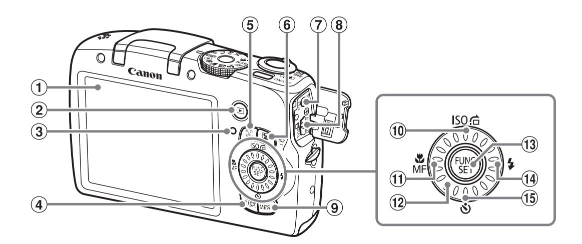
Para grabar vídeos (pág. 31).

Modo de escena

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes adecuados para la situación, para que pueda fotografiar con sólo pulsar el botón de disparo (págs. 56–59).



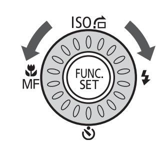
Si gira el dial de modo cuando está en modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.



① Pantalla LCD (pág. 44)
② Botón ▶ (Reproducción) (págs. 25, 30, 99)
③ Indicador (pág. 46)
④ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 44, 45)
⑤ Botón (Selector de cara) (pág. 81)
⑥ Botón (Exposición) (pág. 67) / (Borrado de una única imagen) (pág. 26)
⑦ Terminal DC IN (Entrada de alimentación) (pág. 125)
⑧ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL (págs. 27, 35)
⑨ Botón MENU (pág. 48)
⑩ Botón Velocidad ISO (pág. 70) / (Salto) (pág. 101) / ▲
⑪ Botón (Macro) (pág. 67) / MF (Enfoque manual) (pág. 83) / ◀
⑫ Dial de control (pág. 43)
⑬ Botón FUNC./SET (Función/ Establecer) (pág. 47)
⑭ Botón (Flash) (págs. 66, 86) / ▶
⑮ Botón (Temporizador) (págs. 63, 64, 74, 75) / ▼

Dial de control

Al girar el dial de control, se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen.

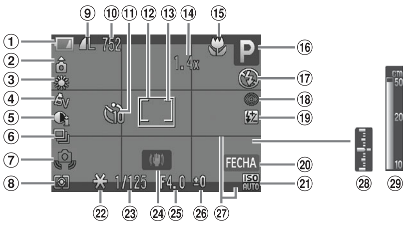


Botón ▶

Cuando el objetivo está extendido, permite cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Si el objetivo está retraído, este botón se puede utilizar para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)

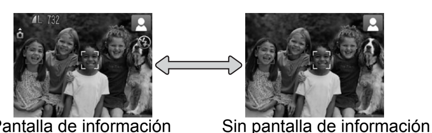


① Indicador de carga de la pila (pág. 16)
② Orientación de la cámara*
③ Balance Blancos (pág. 71)
④ Mis colores (pág. 73)
⑤ i-Contrast (pág. 90)
⑥ Modo disparo (pág. 72)
⑦ Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 121)
⑧ Modos de medición (pág. 82)
⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 68)
Píxeles de grabación (pág. 68)
⑩ Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (págs. 17, 69)
Vídeos: tiempo restante/ transcurrido (págs. 32, 96)
⑪ Temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)
⑫ Recuadro AF (pág. 23)
⑬ Recuadro de medición puntual AE (pág. 82)
⑭ Ampliación del zoom digital (pág. 60) / Teleconvertidor digital (pág. 61)
⑮ Macro (pág. 67) / Enfoque manual (pág. 83)
⑯ Modo de disparo (pág. 42)
⑰ Modo de flash (págs. 23, 29, 66, 86)
⑱ Correc. Ojos Rojos (pág. 91)
⑲ Compensación de la exposición del flash / Salida Flash (págs. 92, 93)
⑳ Mostrar Fecha (pág. 62)
㉑ Velocidad ISO (pág. 70)
㉒ Bloqueo AE (pág. 84), Bloqueo FE (pág. 85)
㉓ Velocidad de obturación (págs. 87, 89)
㉔ Estabilizador de la imagen (pág. 121)
㉕ Abertura (págs. 88, 89)
㉖ Compensación de la exposición (pág. 67)
㉗ Cubierta info. (pág. 121)
㉘ Indicador del nivel de exposición (pág. 89)
㉙ Indicador de enfoque manual (pág. 83)

* : normal, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.
Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

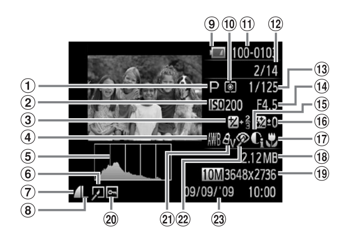
Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Pantalla de información   Sin pantalla de información

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Modo de disparo (pág. 42)
② Velocidad ISO (pág. 70)
③ Compensación de la exposición (pág. 67), desplazamiento de la exposición (pág. 97)
④ Balance Blancos (pág. 71)
⑤ Histograma (pág. 46)
⑥ Edición de imágenes (págs. 109 – 111)
⑦ Compresión (calidad de imagen) (pág. 68)
⑧ Píxeles grabación (pág. 68), AVI (Vídeos) (pág. 96)
⑨ Indicador de carga de la pila (pág. 16)
⑩ Modos de medición (pág. 82)
⑪ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 116)
⑫ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes
⑬ Velocidad de obturación (págs. 87, 89)
⑭ Abertura (págs. 88, 89), calidad de imagen (vídeos) (pág. 96)
⑮ i-Contrast (págs. 90, 110)
⑯ Flash (págs. 66, 86), compensación de la exposición del flash (pág. 92)
⑰ Macro (pág. 67), Enfoque manual (pág. 83)
⑱ Tamaño de archivo (págs. 69, 96)
⑲ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 69)
Vídeos: duración del vídeo (pág. 96)
⑳ Proteger (pág. 106)
㉑ Mis colores (pág. 73)
㉒ Correc. Ojos Rojos (págs. 91, 111)
㉓ Fecha y hora de disparo (pág. 62)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Sin pantalla de información → Pantalla de información simple → Pantalla de información detallada → Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 103)



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará. Se puede establecer la pantalla que aparecerá en primer lugar. Pulse el botón MENU para elegir la ficha 📷. A continuación, establezca [Revisión Info.].

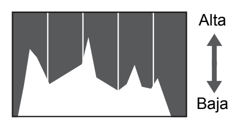
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 45), las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 45) es el histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador situado en la parte posterior de la cámara (pág. 43) se encenderá o parpadeará en las situaciones siguientes.

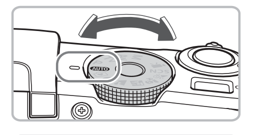
Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 22)/Display Off (pág. 118)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 23)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 23)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 23)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la pila, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

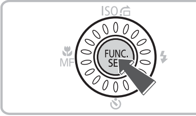
Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y las opciones del menú difieren en función del modo (págs. 132 – 135).



1 Elija un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.



2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón FUNC./SET.



Opciones disponibles

Elementos del menú



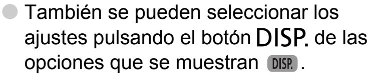
3 Elija un elemento del menú.

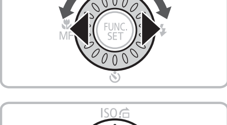
- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

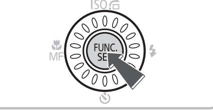


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran DISP. .





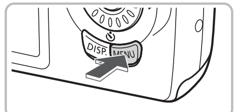


5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

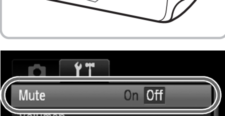
MENÚ – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú disponibles difieren en función del modo (págs. 134 – 137).



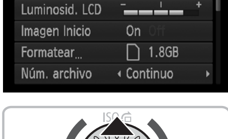
1 Acceda al menú.

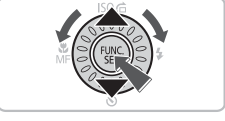
- Pulse el botón MENU.



2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para elegir una ficha.





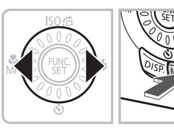
3 Elija un elemento del menú.

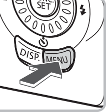
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón FUNC./SET o el botón ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.





5 Establezca la configuración.

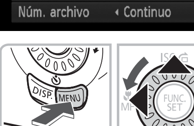
- Pulse el botón MENU.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos





1 Acceda al menú.

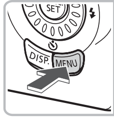
- Pulse el botón MENU.

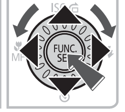
2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ƳŤ.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Mute]; después, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Ajuste del volumen







1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

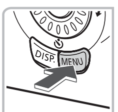
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ƳŤ.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

Cambio de la luminosidad de la pantalla







1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Luminosid. LCD].

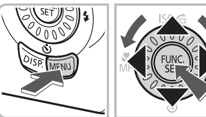
3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



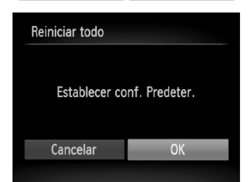


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

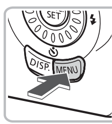
¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

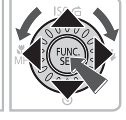
- La [Fecha/Hora] (pág. 18) en la ficha 🔧, [Idioma] (pág. 20), [sistema video] (pág. 105).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 71).

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.







1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.

Formateo bajo nivel

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido.



- Siga los pasos 1 – 2 para acceder a la pantalla [Formatear].
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.



Acerca del formateo

- La tarjeta de memoria incluida ya viene formateada.
- Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se formatea la tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 21), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

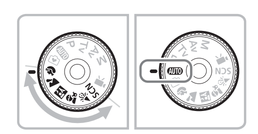


- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 117).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 118).

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

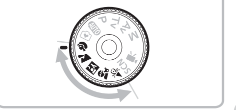
En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el flash y el temporizador.



- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo, se presupone que el dial de modo se ha establecido en AUTO para “Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)” (pág. 60) en “Uso del temporizador de caras” (pág. 64). Cuando dispare en un modo de escena, compruebe las funciones que están disponibles en ese modo (págs. 132 – 135).

Toma de fotografías en distintas situaciones

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.




1 Elija el modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Grabe.





Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas.



Fotografía de instantáneas por la noche (Instantanea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.



Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.



Fotografía de interior (Interiores)

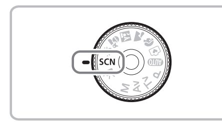
- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.



En el modo , o las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 70) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Toma de fotografías con escenas especiales

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.

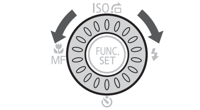


1 Elija un modo de disparo.



- Establezca el dial de modo en SCN.

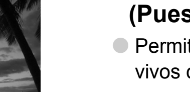




- Gire el dial para elegir el modo de disparo.

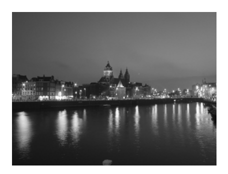


2 Dispare.

Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.



Toma de paisajes nocturnos (Escena nocturna)

- Permite captar paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros con una iluminación preciosa.
- Como utiliza una velocidad de obturación lenta, también permite fotografiar personas ante esos fondos con una iluminación estupenda.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO 3200)

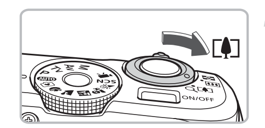
- Permite establecer la velocidad ISO en 3200 y disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido aunque haya poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 x 1200 píxeles) (pág. 68).



- En el modo , hay que asegurarse de que el sujeto no se mueve hasta que se escucha el sonido del obturador, después de haber destellado el flash.
- En el modo o , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 121).
- En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 70) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En el modo ISO 3200, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

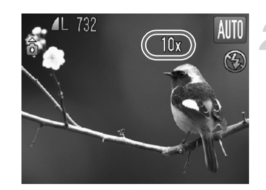
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 40x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 22). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 68) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [ ].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá el factor de zoom.



2 Muévala de nuevo hacia [ ].

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico (36 – 360 mm)*	Zoom digital (360 – 1440 mm)*
L	10x →	
M1	10x →	
M2		14x →
M3		23x →
S		40x →

□ ■ : sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

■ : deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

* Distancia focal (equivalente en 35 mm)



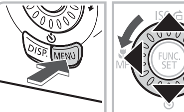
Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente de 1.4x o 2.3x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 68) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.







1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha 📷 y, a continuación, elija [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [1.4x] o [2.3x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).

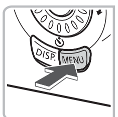


- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 50,4 – 504 mm y 82,8 – 828 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se pueden estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 18).







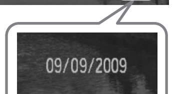
1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Mostrar Fecha].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.





3 Grabe.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha y la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

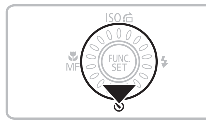


Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen fecha y hora integradas

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 112) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Conecte la cámara a una impresora para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

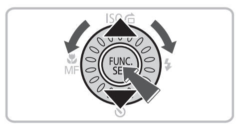
Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



1 Pulse el botón ▼.

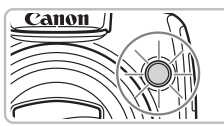




2 Elija ⏲10.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir ⏲10 y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⏲10.





3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija ⏲OFF en el paso 2.



El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 75).

Uso del temporizador de caras

Después de componer la toma, por ejemplo, una foto de grupo, pulsar el botón de disparo y entrar en la composición, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 78).





1 Elija .

- Siga el paso 2 de pág. 63 y seleccione .

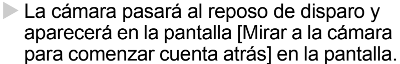


2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



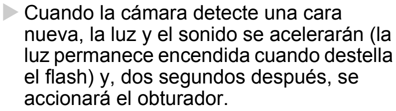
3 Pulse el botón de disparo hasta el final.



- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.



- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2 en pág. 63.

¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

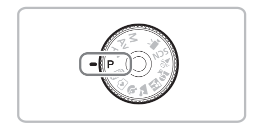
Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón MENU y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para cambiar el número de disparos. Pulse el botón FUNC./SET para aceptar el ajuste.

4

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- **P** es la abreviatura de Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 132 – 135).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 **Establezca el dial de modo en P.**

2 **Establezca los ajustes según le interese (págs. 66 – 75).**

3 **Dispare.**



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 66)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 70)

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 50 cm – 4,0 m aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 1,0 – 2,5 m.



1 **Levante el flash.**



2 **Elija ⚡.**

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⚡.

Ajuste de la luminosidad (compensación de la exposición)

La compensación normal que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Elija la compensación de la exposición.

- Pulse el botón .

2 Ajuste el brillo.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial para ajustar la luminosidad y pulse el botón .

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo es de 1 – 50 cm aproximadamente desde el extremo del objetivo (cuando se acciona completamente la palanca del zoom).



Elija .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ; a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .



Acerca de la barra del zoom

- Cuando se mueve la palanca del zoom, su barra aparece en la pantalla. Cuando se dispara en el modo Macro, la cámara no puede enfocar en el rango de la barra amarilla.
- Cuando se haga zoom dentro del rango de la barra amarilla, se atenuará y la fotografía se tomará en el modo .

¿Cómo mejorar la toma de primeros planos?

- Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva la cámara y que la imagen salga movida (pág. 74).
- Puede reducir el tamaño del recuadro AF cuando desee enfocar una parte específica del sujeto (pág. 78).



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Cambio de los píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Hay seis opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



1 Elija los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para elegir L .

2 Elija una opción.

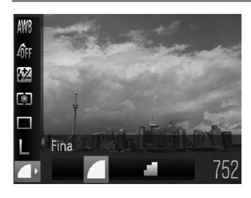
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.



Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 60) ni el teleconvertidor digital (pág. 61).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: (Fina), (Normal).



1 Elija la relación de compresión.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija una opción.

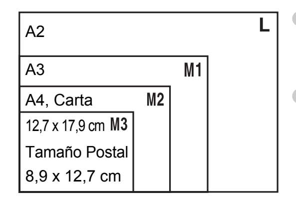
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Medio 1) 6 M/2816 x 2112		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Medio 2) 4 M/2272 x 1704		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorámica) 3648 x 2048		1920	1007	4026
		918	2048	8187

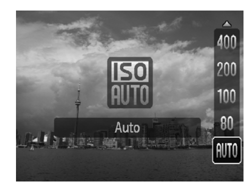
- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO



Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.

	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, crepúsculo
ISO 1600	Alta	Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con ISO 3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 59).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para elegir AWB.

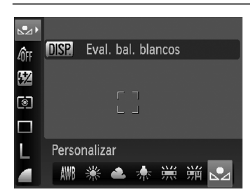
2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua en intervalos fijos.



1 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para elegir □.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ▭ o AF y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

3 Dispare.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo disparo	Intervalo de disparo	Descripción
Continuo	1,3 imágenes/ seg. aprox.	Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
AF AF fotos en serie	0,9 imágenes/ seg. aprox.	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centrar].
LV Disparo Continuo LV	0,9 imágenes/ seg. aprox.	La cámara dispara continuamente con el enfoque bloqueado en la posición establecida en el primer disparo.



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 63, 64, 74, 75).
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.
- Cuando esté en el modo , AF cambiará a LV cuando dispare con enfoque manual (pág. 83).

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

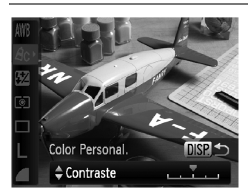
Mis colo. desc.	—
Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Sepia	Tonos sepia.
Blanco y Negro	Blanco y negro.
Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 74).



El balance de blancos no se puede ajustar en los modos Se y BW (pág. 71).

Color personalizado

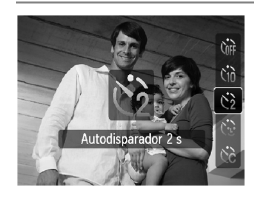
Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 en pág. 73 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.



Elija .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ En la pantalla aparecerá después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 63 para disparar.

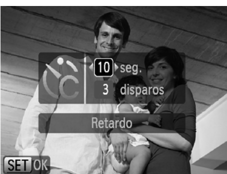
Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).



1 Elija .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón MENU.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- Siga el paso 3 de la pág. 63 para disparar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de tomas elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 105).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF está verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

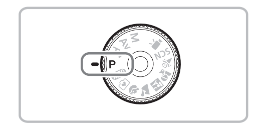
3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- En las secciones “Ajuste de la velocidad de obturación” (pág. 87), “Ajuste de la abertura” (pág. 88), “Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura” (pág. 89), se presupone que el dial de modo se ha establecido en esos modos.
- En la sección “Ajuste del destello del flash” (pág. 93), se presupone que el dial de modo se ha establecido en **M**.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 132 – 135).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Recuadro AF]. Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Detección de caras

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- Si no se detecta ninguna cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), el recuadro AF se establecerá en [Centrar].
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital (pág. 60) o el teleconvertidor digital (pág. 61).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá ❗.

Ampliación del punto focal

Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se ampliará para poder comprobar el enfoque.





1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Detec. cara] (pág. 78), se ampliará la cara que esté seleccionada como la del sujeto principal.
- ▶ En [Centrar] (pág. 78), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

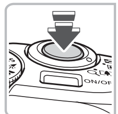
Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Detec. cara]. En [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

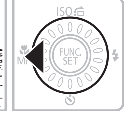


La vista ampliada no aparece cuando se utiliza el zoom digital (pág. 60) o el teleconvertidor digital (pág. 61) ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 76).

Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.







1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual. Podrá comprobar la distancia al sujeto.

2 Componga la escena y dispare.

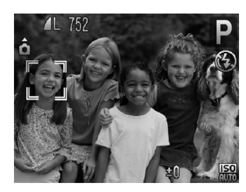
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



1 Establezca el modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Después de que aparezca [Selección Cara Activada], alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal se mostrará un recuadro de cara .
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá .



2 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de cara se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

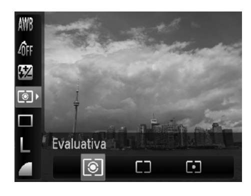


Comprobación del número de caras detectadas

Si se mantiene pulsado el botón , se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (naranja: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el modo de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir [⦿].

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

[⦿]	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•]	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

Puede usar el enfoque manual cuando no sea posible el enfoque automático. Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de realizar un enfoque manual aproximado, podrá ajustar el enfoque.



1 Elija MF.

- Pulse el botón ◀ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar MF y, a continuación, pulse nuevamente el botón FUNC/SET.
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.



2 Enfoque aproximado.

- Usando la barra que muestra la distancia y el zoom punto AF como guía, gire el dial al tiempo que mira la vista ampliada para ajustar el enfoque.
- ▶ La imagen aparece ampliada en el centro del recuadro AF.

3 Ajuste del enfoque.

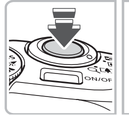
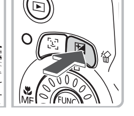
- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, puede ajustar el enfoque (MF de seguridad).



- No se puede modificar la configuración o el tamaño del recuadro AF durante el enfoque manual (pág. 78). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele primero el modo de enfoque manual.
- Se recomienda que monte la cámara en un trípode para enfocar con precisión.
- No se puede utilizar la vista ampliada con el zoom digital (pág. 60), el teleconvertidor digital (pág. 61) ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 76), sin embargo, se puede ajustar el enfoque.
- Si [MF-Punto Zoom] se establece en [Off] en la ficha 📷, no estará disponible la vista ampliada.
- Si [MF de Seguridad] se establece en [Off] en la ficha 📷, no podrá ajustar el enfoque aunque pulse el botón de disparo.

Disparo con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ⊞ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca ✱, se ajustará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y pulsa otro botón, ✱ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.



Cambio de programa

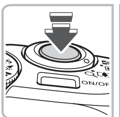
Si bloquea la exposición y gira el dial ◎, podrá cambiar la combinación de la abertura y la velocidad de obturación.

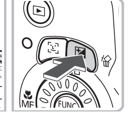
Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 84), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).



1 Levante el flash y elija ⚡ (pág. 66).





2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ± mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ✱, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y pulsa otro botón, ✱ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 **Levante el flash.**

2 **Elija .**

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir y, a continuación, vuelva a pulsar el botón FUNC. SET.
- ▶ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.



3 **Dispare.**

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Cuando se fotografía con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 121).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.
Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo “Time value”.



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca la configuración.

- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.



¿Qué sucede si la abertura aparece en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 88).



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando reduzca la velocidad de obturación y fotografía con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 121).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés para la abertura “Aperture value”.



1 Establezca el dial de modo en Av.

2 Establezca la configuración.

- Gire el dial para establecer la abertura.

3 Dispare.

Aberturas disponibles

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.3, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Por tanto, la cámara no establecerá una velocidad de obturación más rápida que 1/500 de segundo con independencia de la abertura que se establezca.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación aparece en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.



Desplazamiento de seguridad

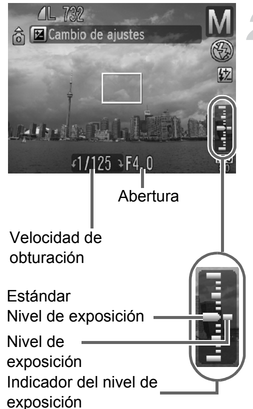
Con los modos Tv y Av, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] en la ficha , la velocidad de obturación o la abertura se ajustan automáticamente para conseguir una exposición correcta en el caso de que no se pueda obtener de otro modo. Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Al hacer las fotografías, se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura.
M es la abreviatura de “Manual”.



1 Establezca el dial de modo en M.



2 Establezca la configuración.

- Pulse el botón para elegir la velocidad de obturación o la abertura.
- Gire el dial para establecer un valor.
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que ±2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “–2” o “+2” aparecen en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 82).
- Si después de establecer la configuración utiliza el zoom o modifica la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si se levanta el flash y se establece en ⚡, la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la abertura (la que no esté seleccionada en ese momento) se ajustará automáticamente para obtener la exposición correcta (puede que no se obtenga la exposición correcta dependiendo de la configuración).

Corrección de la luminosidad y el disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, por ejemplo de caras o fondos, que sean demasiado brillantes u oscuras y ajustarlas automáticamente con un brillo óptimo al disparar. Además, cuando la imagen global carezca de contraste, la cámara corregirá automáticamente la imagen para que parezca más nítida al disparar.





Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [i-Contrast]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ Ci aparecerá en la pantalla.



En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.



Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 110).

Corrección de los Ojos Rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.





1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU y seleccione [Ajustes Flash] en la ficha 📷 y pulse el botón (FUNC. SET).



2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Ojos rojos] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- ▶ ◉ aparecerá en la pantalla (pág. 44).



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 111).
- Con el flash levantado, si pulsa el botón ▶ e inmediatamente pulsa el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 67), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición en ±2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.



1 Elija ☒.

- Después de pulsar el botón FUNC/SET, pulse los botones ▲▼ para elegir ☒.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir la compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ ☒ aparecerá en la pantalla.



Para ajustar la compensación de la exposición del flash, elija [Ajustes Flash] (pág. 91) en la ficha 📷 y, a continuación, elija [Comp. Exp.Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste (pág. 48).



FE prevención

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la abertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. En la ficha 📷, si [FE prevención] en [Ajustes Flash] se establece en [Off], la velocidad de obturación y la abertura no se ajustarán automáticamente.

Ajuste del destello del flash

En el modo M, puede elegir 3 niveles de destello del flash.



1 Ajuste la cámara en el modo M (pág. 89).

2 Elija el destello del flash.

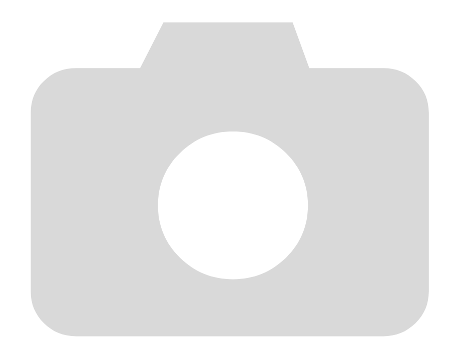
- Después de pulsar el botón FUNC. SET, pulse los botones ▲▼ para elegir .

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.



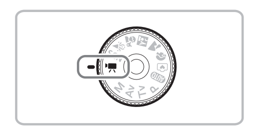
- Para establecer el destello del flash, elija [Ajustes Flash] (pág. 91) en la ficha y, a continuación, elija [Salida Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste (pág. 48).
- En los modos Tv y Av, se puede establecer el destello del flash eligiendo la ficha y, a continuación, [Ajustes Flash] y estableciendo la opción [Modo de flash] en [Manual].



6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones "Grabación de vídeos" y "Visualización de vídeos" del capítulo 1.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en 'Ã (modo Vídeo).

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.



1 Seleccione la calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC/SET), pulse los botones ▲▼ para elegir 640.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
640 LP 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	La calidad de imagen será más baja que con 640, sin embargo, podrá grabar el doble de duración.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 640, sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
640	16 min. 47 seg.	1 h 7 min. 6 seg.
640 LP	33 min. 2 seg.	2 h 12 min. 3 seg.
320	46 min. 33 seg.	3 h 6 min. 4 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE / Desplazamiento de la exposición

En el modo 🎥, se puede ajustar la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2.



1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para liberar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial ◎ para ajustar la luminosidad.



4 Grabe.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)** **(pág. 60)**
  Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico.
  Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
  Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador** **(pág. 63)**
- **Toma de primeros planos (Macro)** **(pág. 67)**
- **Ajuste del balance de blancos** **(pág. 71)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** **(pág. 73)**
- **Disparo con el temporizador de dos segundos** **(pág. 74)**
- **Disparo con una pantalla de televisión** **(pág. 76)**
- **Disparo con Bloqueo AF** **(pág. 80)**
- **Toma de fotografías en el modo Enfoque manual** **(pág. 83)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF** **(pág. 119)**
- **Visualización de guías** **(pág. 121)**
  [Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS** **(pág. 121)**
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes** **(pág. 26)**
- **Búsqueda rápida de imágenes (Pantalla de índice)** **(pág. 100)**
- **Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto** **(pág. 101)**
- **Visualización de presentaciones de diapositivas** **(pág. 102)**
- **Cambio de la transición de las imágenes** **(pág. 104)**
- **Visualización de imágenes en un televisor** **(pág. 105)**
- **Protección de imágenes** **(pág. 106)**
- **Eliminación de todas las imágenes** **(pág. 107)**
- **Giro de imágenes** **(pág. 108)**

Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 33)

⮌	Salir
▶	Visualizar
▮▶	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
⏮	Ver el primer fotograma
◀▮▮	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón FUNC/SET).
▮▮▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón FUNC/SET).
⏭	Ver el último fotograma
凸	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 27). Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. Al final se explica cómo seleccionar las imágenes para imprimirlas.

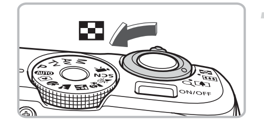
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 109 – 111) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes (Pantalla de índice)

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia ▦.

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▦ para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.



2 Cambie las imágenes mostradas.

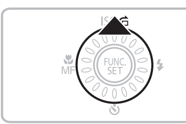
- Gire el dial ◎ para cambiar al siguiente grupo de imágenes establecido en el paso 1.

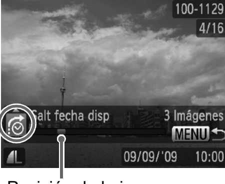
3 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC/SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.





Posición de la imagen que se está mostrando

1 Elija un método de salto.

- En el modo Reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ▲.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de búsqueda y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el método de búsqueda que desee.

2 Vaya a una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎.
- ▶ La cámara utilizará el método de búsqueda elegido para ir a una imagen.
- Para regresar al modo Reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón MENU.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de fechas de disparo.
	Saltar a primera	Salta sólo a las imágenes fijas.
	Camb. video	Salta a un vídeo.

• El número de imágenes coincidentes con el filtro de búsqueda se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de 10 y 100.



Si no hay ninguna imagen que coincida con el filtro de búsqueda, los botones ◀▶ no funcionan.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se pueden reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria.





1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón FUNC. SET.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un elemento y pulse los botones ◀▶ para ajustar la configuración.

Repetir	Repite la reproducción de imágenes
Tiempo visual.	Muestra el tiempo de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando cambia entre imágenes

3 Elija [Inicio].

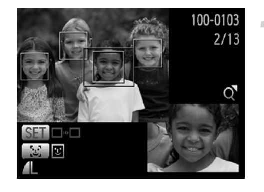
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Inicio] y pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón FUNC. SET.
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

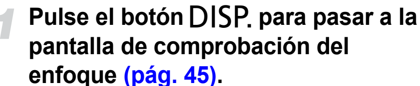


- Si se pulsan los botones ◀▶ o se gira el dial durante la reproducción, cambia la imagen. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 54).

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.





1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 45).

- En las imágenes con caras detectadas, puede cambiar también a la pantalla de comprobación del enfoque pulsando el botón [icono de cara].
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



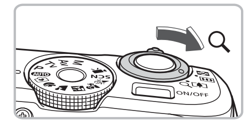
2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Pulse el botón [icono de cara] para cambiar entre los recuadros de las caras detectadas.
- Pulse el botón FUNC./SET para cambiar entre recuadros que no sean de caras detectadas.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia 🔍.

- Se ampliará la imagen y, si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándola hasta un factor de 10x.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▦ para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial ◎, se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre dos efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

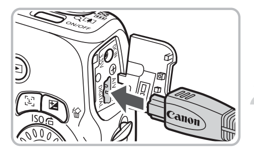
- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y, a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◀▶ para elegir un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

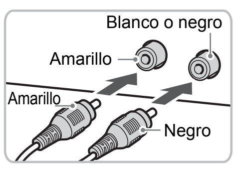
- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)



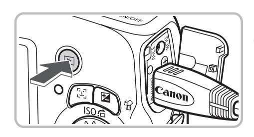
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.



¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, elija la ficha 🔧 y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 26, 30, 107).





1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



2 Proteja la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Cuando esté protegida, aparecerá 🔑.
- Si se pulsa de nuevo el botón FUNC./SET, se elimina la selección de la imagen y desaparece 🔑.
- Para proteger más imágenes, repita el procedimiento anterior.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (pág. 52), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Eliminación de todas las imágenes

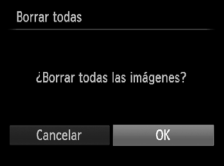
Se pueden elegir todas las imágenes y borrarlas a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 106) no se pueden borrar.





1 Elija [Borrar todas].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Borrar todas] y pulse el botón FUNC/SET.



2 Borre todas las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Se borrarán todas las imágenes.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.





1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Girar], y pulse el botón FUNC/SET.



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón FUNC/SET.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Cambiar el tamaño de la imagen

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

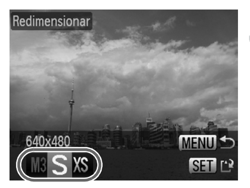


- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC/SET).



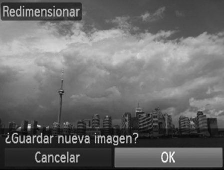
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC/SET).



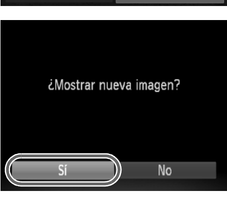
3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [Sí] y pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ Aparecerá la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes W y XS.

Corrección de la luminosidad (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en una imagen, por ejemplo de caras o fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con un brillo óptimo. Además, cuando la imagen global carezca de contraste, la cámara corregirá automáticamente la imagen para que parezca más nítida. Hay 4 niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. Las imágenes corregidas se guardarán como un archivo nuevo.





1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón FUNC./SET.



3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 109.



¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] tanto como se desea?

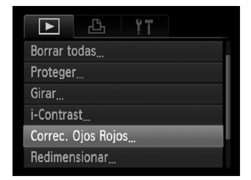
Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- Puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos descritos en “Ampliación de imágenes” (pág. 104).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para elegir [Archivo Nuevo] y pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 109.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden seleccionar ciertas imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesadas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación, se puede imprimir todas las imágenes seleccionadas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes de impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 凸; a continuación, elija [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC/SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- ▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer ❗. Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].



- Si se selecciona [Indice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha ¶↑ (pág. 18).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 凸; a continuación, elija [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón (FUNC. SET).



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Indice], en la pantalla aparecerá ✓. Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC. SET), se eliminará la selección de la imagen y desaparecerá ✓.



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez





1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 en la pág. 113 y pulse el botón FUNC/SET.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 113 y pulse el botón FUNC/SET.

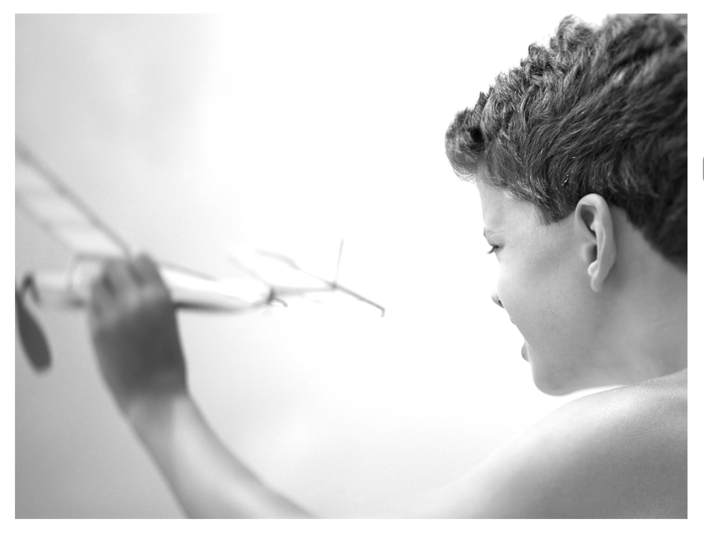
2 Se eliminarán todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.

8

Personalización de la cámara

Se pueden personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.



Cambio de funciones

En la ficha 🔧 se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 48).

Desactivación de la imagen de inicio

Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.
La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

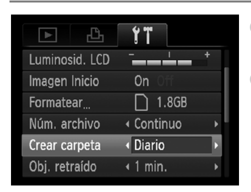
Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 52).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por la fecha de disparo

Las imágenes se guardan en carpetas creadas cada mes aunque también puede crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en carpetas creadas en la fecha del disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 25). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

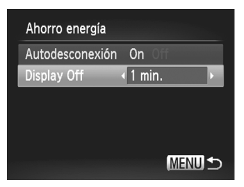
La función de ahorro de energía se puede establecer (pág. 54) en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Autodesconexión]; después, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 54). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Display Off] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un tiempo.
- Para ahorrar energía de la pila, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Cambio de las unidades de distancia

Puede cambiar las unidades de distancia que aparecen en la barra del zoom (págs. 22, 60) y el indicador del enfoque manual (pág. 83) de m/cm a pies/pulg.



- Elija [Unid Distancia] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [ft/in].

Cambio de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en P, se pueden modificar los ajustes de la ficha (pág. 48).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 132 – 135).

Cambio de la configuración de enfoque

La cámara enfoca adonde se apunte aunque no se pulse el botón de disparo. No obstante, puede ajustarla para que la cámara enfoque sólo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.



- Elija [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que pulsa el botón de disparo hasta la mitad, le permite disparar sin perder oportunidades.
Off	Así se ahorra energía.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la luz se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.



- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra sólo la imagen.
Detallado	Muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el descrito en “Comprobación del enfoque” (pág. 103).

Visualización de guías

Se pueden mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal.



- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.



- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 48).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

9

Información útil

En este capítulo se explica la sustitución de la pila del reloj, cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se presentan sugerencias para la solución de problemas y contiene también unas listas con las funciones de las que dispone la cámara. Al final se incluye también el índice.

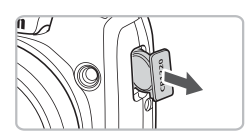


Sustitución de la pila del reloj

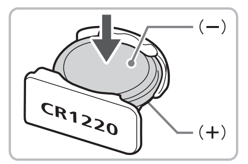
La vida útil de la pila del reloj (pila de seguridad) es aproximadamente de 7 años. Si cada vez que se enciende la cámara aparece la pantalla para ajustar la fecha y hora, sustituya la pila del reloj por una nueva (CR1220).



1 Apague la cámara.

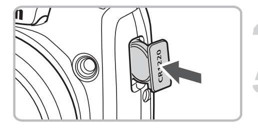


2 Retire el soporte de la pila del reloj.



3 Sustituya la pila.

- Introduzca la pila con los polos (+) y (–) orientados correctamente.



4 Introduzca el soporte de la pila.

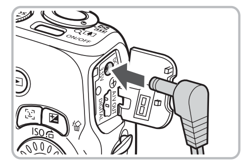
5 Encienda la cámara y establezca la fecha y la hora (pág. 18).

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK800 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en las pilas.

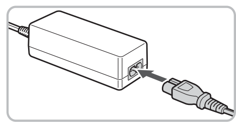


1 Apague la cámara.



2 Conecte el cable a la cámara.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en la cámara.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente compacto y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que las pilas están introducidas correctamente (pág. 14).
- Compruebe que las pilas no están agotadas (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas está correctamente cerrada (pág. 15).
- Si los terminales de las pilas están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las pilas varias veces.

Las pilas se agotan rápidamente.

- El rendimiento de las pilas disminuye a temperaturas bajas. Caliente las pilas colocándolas, por ejemplo, en el bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas está correctamente cerrada. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas, apague la cámara (pág. 15).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 105).

Disparo

No se puede disparar.

- Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee (pág. 42).
- En el modo Reproducción (pág. 25), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 21).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz potentes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se apaga y no se puede disparar cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 23).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 121).
- Levante el flash y dispare (pág. 66).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 70).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 21).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 138).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 119).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 76, 80).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Levante el flash y ajústelo en ⚡ (pág. 66).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 90, 110)
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 82, 84).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Baje el flash y ajústelo en ⊕ (pág. 23).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 82, 84).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 24).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 70).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 66).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 92, 93).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 66).
- Baje el flash y ajústelo en ⊕ (pág. 23).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 92, 93).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 70).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o granuloso (págs. 57, 59).

Los ojos aparecen rojos (pág. 91).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 120). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 53).

Cuando no se pueden realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte Funciones disponibles en cada modo de disparo (págs. 132 – 133).

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en [icono], algunos botones no se pueden usar (pág. 29).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 32, 52).

Apareció [icono] en la pantalla y la grabación finalizó automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 53).
- Cambie el ajuste de la calidad de imagen (pág. 96).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 96).

El zoom no funciona.

- Puede usar el zoom digital mientras graba, pero no el zoom óptico (pág. 97).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 52).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en [icono], algunos botones no se pueden usar (pág. 30).

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema quizás se resuelva con el procedimiento que se indica a continuación para reducir la velocidad de transferencia cuando la cámara esté conectada al ordenador mediante un cable.

- Mantenga pulsado el botón MENU y, a continuación, pulse simultáneamente los botones ▲ y (FUNC/SET). Elija [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón (FUNC/SET).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 14).

Tar. bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo "LOCK". Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 14, 17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 14).

Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que puede haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 22, 29, 31, 55, 65, 77) o editar imágenes (págs. 109 – 111). Borre imágenes (págs. 26, 30, 107) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 14).

Cambie las pilas (pág. 14)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 106)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir MOV/RAW

- No se pueden mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 104), girar (pág. 108), editar (págs. 109 – 111) ni añadir a una lista de impresión (pág. 112).
- Quizás no se puedan ampliar, girar, editar o añadir a una lista de impresión las imágenes procesadas en un ordenador, a las que se haya cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 104).

Demasiadas marcas

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 112).

¡No se puede completar!

- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 112).

¡Error de nombre!

- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú ƒ, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 116) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 52).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto sobre el sistema de garantía.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga las pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión. No la doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen campos magnéticos o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	M	Av	Tv	P	AUTO
Velocidad ISO (pág. 70)	ISO AUTO	—	O	O	O	O
	ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	O	O	O	O	—
Flash (págs. 23, 29, 66, 86)*1	⚡A	—	—	—	O	O
	⚡	O	O	O	O	—
	⚡★	—	O	—	O	—
	⓪⚡	O	O	O	O	O
Zona de enfoque (págs. 67, 83)	Todas las distancias	—	—	—	—	O
	🌷	O	O	O	O	—
	▲	O	O	O	O	—
	MF	O	O	O	O	—
Temporizador (págs. 63, 64, 74, 75)	OFF	O	O	O	O	O
	10 2	O	O	O	O	O
	☺	O	O	O	O	O
	C *3	O	O	O	O	O
Compensación de la exposición (pág. 67)/desplazamiento de la exposición (pág. 97)		—	O	O	O	—
Bloqueo AF (pág. 80)		O	O	O	O	—
Bloqueo AE (págs. 84, 97)/Bloqueo FE (pág. 85)		—	O	O	O	—
Selección Cara (pág. 81)		O	O	O	O	O
Pantalla de información (pág. 44)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Menú FUNC.						
Balance de blancos (pág. 71)	AWB	O	O	O	O	O
	☀ ☁ 💡 H ⚡	O	O	O	O	—
Mis colores (pág. 73)	OFF V N Se BW C	O	O	O	O	—
Compensación de la exposición del flash (pág. 92)/Salida Flash (pág. 93)		*5	O	O	*6	—
Medición de luz (pág. 82)	(◉)	O	O	O	O	O
	[ ] [•]	O	O	O	O	—
Modo disparo (pág. 72)	□ ▣ AF LV *8	O	O	O	O	—
Píxeles grabación (págs. 68, 96)	L M1 M2 M3 S W	O	O	O	O	O
	640 640LP 320	—	—	—	—	—
Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 68)	◢ ▟	O	O	O	O	O

*1 Se fija en ⓪⚡ cuando se baja el flash, pero se puede seleccionar al levantar el flash.
*2 ⚡★ cuando destella el flash. *3 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos].
*4 Bloqueo FE no disponible. *5 Compensación de la exposición del flash no disponible.
*6 Salida del flash no disponible. *7 ISO 3200 se establece de manera predeterminada.

						SCN								
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*7	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*7	—
○	○	*2	*2	○	○	*2	*2	—	○	—	○	○	—	—
—	○	*2	*2	○	○	*2	*2	—	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*4
—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menú FUNC.														
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	○	*9	○	○	○	○	○	—
*10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*11	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
*12	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—

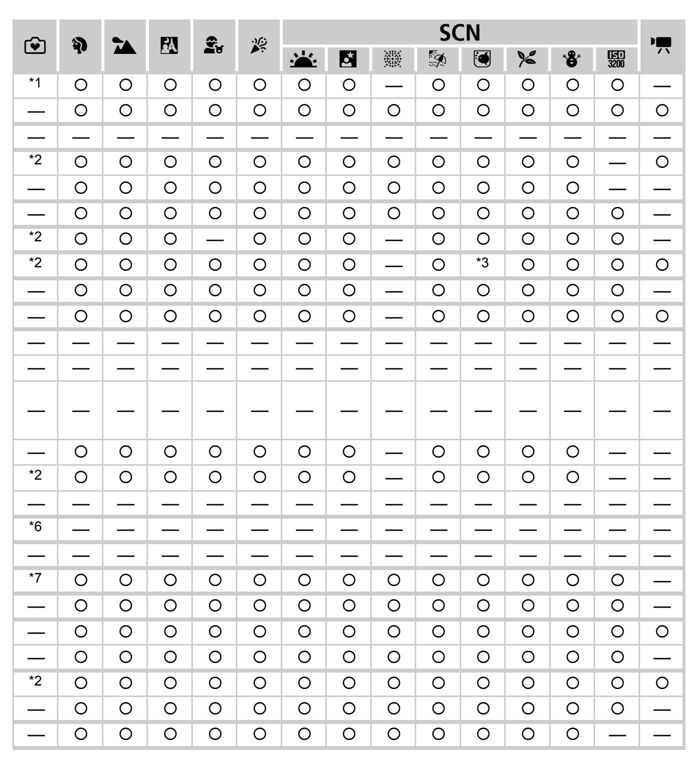
*8 se puede seleccionar cuando se elige MF. *9 no se puede seleccionar
*10 Se fija en L. *11 M3 se establece de manera predeterminada. *12 Se fija en .
○ Se puede seleccionar o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar

Menús

Menú Disparo

Función	Modos de disparo		M	Av	Tv	P	AUTO
Recuadro AF (pág. 78)	Detec. cara		○	○	○	○	*1
	Centrar		○	○	○	○	—
Tam. Cuadro AF (pág. 78)	Normal/Pequeño		○	○	○	○	—
Zoom Digital (pág. 60)	Normal/Off		○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)		○	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 79)	On/Off		○	○	○	○	○
AF Continuo (pág. 119)	On/Off		○	○	○	○	*2
Luz ayuda AF (pág. 119)	On/Off		○	○	○	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 83)	On/Off		○	○	○	○	—
MF de Seguridad (pág. 83)	On/Off		○	○	○	○	—
Ajustes Flash (págs. 91, 92, 93, 120)	Modo de flash	Auto/Manual	*4	○	○	—	—
	Comp. Exp.Flash	-2 a +2	—	○	○	○	—
	Salida Flash	Mínimo/ Medio/ Máximo	○	○	○	—	—
	Ojos rojos	On/Off	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	○	○	○	○	○
	FE prevención	On/Off	—	*5	*5	○	—
i-Contrast (pág. 90)	Auto/Off		○	○	○	○	*6
Desp.Seguridad (pág. 88)	On/Off		—	○	○	—	—
Revisar (pág. 120)	Off/2 – 10 seg./Retención		○	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 120)	Off/Detallado/Verif. Foco		○	○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 121)	Off/Retícula		○	○	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos		○	○	○	○	○
Modo IS (pág. 121)	Continuo/Off		○	○	○	○	*2
	Disp. simple/Despl Horiz.		○	○	○	○	—
Mostrar Fecha (pág. 62)	Off/Fecha/Fecha y Hora		○	○	○	○	○

*1 9 puntos cuando no se detecta una cara. *2 Siempre [On]. *3 Disponible cuando se elige ⚡.
*4 Se fija en [Manual]. *5 Se puede seleccionar cuando [Modo de flash] se establece en [Auto].
*6 Se fija en [Auto]. *7 Se fija en [2 seg.].



						SCN								
*1	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	—	O	*3	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	—	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*7	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—

O Se puede seleccionar o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 49
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 116
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	pág. 52
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 116
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 117
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 117
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 54, 117
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 19
Unid Distancia	m/cm* ft/in	pág. 118
sistema video	NTSC/PAL	pág. 105
Idioma	Elige el idioma de presentación.	pág. 20
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 102
Borrar todas	Borra las imágenes.	pág. 107
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 106
Girar	Gira las imágenes.	pág. 108
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 110
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 111
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 109
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 122
Transición	Difuminar*/Diapositiva/Off	pág. 104

* Ajuste predeterminado

Menú Impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 27
Selec. imág. y cant.	Elige individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 113
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 114
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 114
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 112

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10,0 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 10,3 millones aprox.)
Objetivo	6,0 (G) – 60,0 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 36 (G) – 360 (T) mm f/2.8 (G) – f/4.3 (T)
Zoom Digital	4.0x aprox. (un máximo de 40x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 3,0 pulgadas 230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Detec. cara/Centrar
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto, Fácil: 5 cm – infinito (G)/ 1 m – infinito (T) Normal: 50 cm – infinito (G)/ 1 m – infinito (T) Macro: 1 – 50 cm (G) Enfoque manual: 1 cm – infinito (G)/ 1 m – infinito (T) Niños y mascotas: 1 m - infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/2500 seg. 15 – 1/2500 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Cuenta con ajustes de compensación de la exposición del flash/salida Flash/reducción de ojos rojos/corrección de ojos rojos/bloqueo FE/FE prevención
Alcance del flash integrado	50 cm – 4,0 m (G)/ 1,0 – 2,5 m (T)
Modos de disparo	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisaje, Instantanea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, SCN*, Película *Puesta de Sol, Escena nocturna, Fuegos Artific, Playa, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO 3200
Disparo continuo	Continuo: 1,3 imágenes/seg. aprox. AF fotos en serie: 0,9 imágenes/seg. aprox. Disparo Continuo LV: 0,9 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Retardo de 10 seg. aprox /2 seg. aprox., Autodisparador cara/s, Temporizador personal.
i-Contrast	Auto/Off
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta MMCplus, tarjeta HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF

Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG, datos de audio: WAVE (Mono))
Compresión	Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 3648 x 2736 píxeles Medio 1: 2816 x 2112 píxeles Medio 2: 2272 x 1704 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles
(Vídeos)	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de tomas posibles	130 imágenes aprox. (en base a la medición estándar de CIPA)
Función de reproducción	Una única imagen, Fácil, Película, Indice, Salto, Enfoque ampliado, Ampliación, Mostrar diapos
Función de edición	Borrar, Proteger, Girar, Redimensionar, i-Contrast, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) * Compatible con mini-B Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Alimentación	2 pilas alcalinas tipo AA 2 pilas NiMH del tipo AA (NB-3AH, se venden por separado) Kit adaptador de CA ACK-800 (se vende por separado)
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	110,6 x 70,4 x 44,7 mm
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	245 g aprox.

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.



CEL-SN5MA2A0